



Orchestre National de Barbès

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle est à retourner signée avec ce dernier et accompagnée de la fiche technique de la salle et de la liste du matériel son, lumière et backline. Si vous avez des difficultés à la mettre en oeuvre, merci de nous contacter dans les plus brefs délais afin qu'ensemble nous puissions trouver des solutions.

PRODUCTION:

LA PROD JV

79 rue Lepic – 75018 PARIS

Tel: 01 42 64 01 01 / Fax: 01 42 64 05 51

Courriel: francois@laprodjv.com

EQUIPE DE TOURNEE

GHOGGAL Fatah	<i>Chant / Guitare</i>
MIMOUNI Taoufik	<i>Claviers / Chant</i>
TENFICHE Kamel	<i>Percussions / Chant</i>
BENSIDHOUM Ahmed	<i>Derbouka / Chant</i>
MEKHENEZ DEHANE Mamoun	<i>Batterie</i>
BOUKELLA Youssef	<i>Basse</i>
ASKEUR Mehdi	<i>Chant</i>
THEOLEYRE Basile	<i>Chant</i>
SKOURI Haykel	<i>Saxophone</i>
MIZIALLAOUA Khelif	<i>Guitare / Chant</i>

CONRAD Franck
SALDANHA Luis

Son retours / +33 (0)6 25 02 14 61 / franck.conrad.77@wanadoo.fr
Management / Son façade / +33 (0)6 14 61 19 99
luposonb@gmail.com

SCENE

Les dimensions de la scène doivent être de 12m d'ouverture par 10m de profondeur.

SON & BACKLINE

Pour toute question technique concernant le son & le backline merci de voir avec :
Franck : 06 25 02 14 61

ECLAIRAGES

Nous nous adaptons au matériel mis à disposition.
Pour toute question technique concernant la lumière merci de voir avec :
Luis : 06 14 61 19 99

BESOINS EN PERSONNEL TECHNIQUE (pendant les répétitions et le spectacle)

- 1 régisseur général
- 1 assistant son façade
- 1 assistant son retours
- 1 backliner
- 1 technicien lumière
- 1 régisseur lumière

HORAIRES

Un planning de travail sera proposé au régisseur de la tournée et validé par ce dernier. La balance est de 2 heures. Le concert dure environ 90 mn.

Veillez noter que lors de festivals le groupe préfère faire un line-check plutôt qu'une balance le matin pour un concert tard le soir.

LOGES

2 loges au minimum équipées en tables, chaises, miroirs, cendriers...
Ces loges devront être équipées de douches avec des draps de bain en quantité suffisante.
Les clefs des loges seront remises au régisseur de la tournée.
Les loges sont un espace privatif. Leur accès sera contrôlé.

Table + fer à repasser

10 serviettes + 20 petites bouteilles d'eau pour la scène

CATERING

Merci de mettre à disposition du groupe (12 personnes), et ce dès son arrivée et jusqu'à son départ :

- De l'eau plate (en grande quantité) et gazeuse
- Des boissons fraîches (sodas, bière, jus de fruits)
- Vin rouge + Tire bouchon!
- 1 bouteille de whisky
- Des boissons chaudes (Thé, café) + lait, sucre, miel
- Des fruits frais (pommes, bananes, citrons, oranges...) et secs
- Un assortiment de viandes froides, fromages et salades composées (merci de faire preuve d'originalité). ***PAS DE PORC / 1 repas végétarien***

Toutes les spécialités locales sont les bienvenues.

REPAS

L'organisateur fournira les repas du midi (selon l'heure d'arrivée) et du soir pour 12 personnes
Les repas seront servis de préférence dans le restaurant de la salle ou au plus près.

Ils comprendront : Entrée – Plat chaud – Fromage – Dessert – Café – Boissons

Les horaires seront à déterminer avec le régisseur de la tournée. Le repas du soir est en général pris après le spectacle.

PAS DE PORC

HEBERGEMENT

12 chambres dans un hôtel de confort *** (c'est à dire : chambres insonorisées, climatisées avec salle de bain et toilettes, TV, réception 24/24, téléphone de chambre à chambre et international, Wifi). Les petits déjeuners seront inclus.

Merci de veiller à ce qu'il soit possible de procéder à une arrivée en matinée et un départ en après-midi en fonction des contraintes liées aux horaires des transports. De même en ce qui concerne les petits déjeuners ; il faut qu'ils puissent être pris très tôt ou très tard le matin.

Cet hôtel sera situé de préférence au plus près de la salle.

TRANSPORTS LOCAUX

Le groupe se déplace généralement en train ou en avion. Il faut prévoir des véhicules pour 12 personnes + 12 bagages afin d'assurer les déplacements entre les différents lieux (gare ou aéroport – salle – hôtel – restaurant...)

PHOTOS / ENREGISTREMENTS

D'une manière générale nous acceptons:

- Les petits appareils photos (téléphones portables...) du public
- Les photographes professionnels (munis d'un passe photo ou presse et avec accord préalable du régisseur de tournée). Les photos seront prises depuis la salle, sans flash et durant les 3 premiers morceaux.

Aucun enregistrement (audio ou vidéo) sans autorisation écrite du management

FICHE TECHNIQUE SON – ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES 1/6

Mise à jour le 25/01/2015



FOH:

► **DIFFUSION FAÇADE:**

Système actif 3 ou 4 voies (D&B - L.ACOUSTIC – ADAMSON - NEXO) avec Sub

► **RÉGIE FAÇADE:**

De préférence, merci de fournir une régie analogique de qualité.

Option 1: Régie analogique

Située impérativement dans l'axe de la scène au milieu du public.

Console 40+8 voies 8 VCA - 6 AUX

Consoles analogiques: **Midas Héritage**, Yamaha PM3500

Effets:

- 1 x PCM 70/80/90
- 1 x M2000/3000
- 1 x SPX 990
- 1 x D5000/D TWO

Traitement: 4 canaux de "noise gate" (DRAWMER DS 201)
8 canaux de compresseur (BSS DPR 402)

Option 2: Régie numérique

Consoles numériques: **Soundcraft VI6** (fortement appréciée) – Yamaha PM5D RH

Dans les 2 Options

Contrôle façade:

- 1 x égaliseur 2x31bandes (KLARK TEKNIC DN 360)
- 1 lecteur CD + 1 minijack pour lecteur mp3
- 1 micro talkback

!!! IMPORTANT !!! Un système de communication entre FOH et Monitor

Un technicien compétent et connaissant parfaitement la diffusion et la régie sera à la disposition du technicien FOH de l'Orchestre National de Barbès durant les balances et le concert.

FICHE TECHNIQUE SON – ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES 2/6

Mise à jour le 25/01/2015



MONITOR:

L'ONB se déplace avec 11 systèmes Shure EarMonitor PSM600 (5 filaires et 6 HF)
Merci de prévoir une alimentation électrique à la régie retour, et un grand pied de micro pour notre antenne.

► DIFFUSION SCÈNE:

- 2 SIDES: D&B Q10+QSUB, Adamson METRIX+METRIX SUB, L.Acoustics ARCS+DV SUB
- 1 SUB derrière le batteur: D&B QSUB, Adamson METRIX SUB, L.Acoustics DV SUB

!!! MERCI DE PENSER AU CABLAGE POUR LES CIRCUITS AVEC EARS FILAIRES!!!
POUR LES EARS HF NOUS AMENONS LE CABLAGE

► RÉGIE RETOUR:

De préférence, merci de fournir une régie numérique de qualité.

Option1: Régie numérique (fortement appréciée), par ordre de préférence.

- **DIGICO SD8**
- **Yamaha CL5**
- **Soundcraft VI6/VI4**
- **Yamaha PM5D RH**

(!!!!pour toutes ces consoles nous avons les mémoires sur clé USB!!!!)

Option 2: Régie analogique

Console de qualité professionnelle avec 40 in et 24 mixes
Midas Héritage 3000

Traitement: - 8 canaux de compression (Drawner DL241)
- 4 canaux de gate (Drawner DS201)

Effets: 2 reverbs (Tc Electronics M2000, Yamaha SPX 990)

!!!11 PILES 9V POUR LES BOITIERS DE EARS, MERCI !!

Un technicien compétent et connaissant parfaitement la diffusion et la régie sera à la disposition du technicien Monitor de l'Orchestre National de Barbès durant les balances et le concert.

BACKLINE-ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES 3/6

Mise à jour le 25/01/2015

KEY	SAX	DRUM			BASS

Implantation praticables si possible, pour plus de stabilité des claviers, merci

► Equipement scène:

1 praticable 8m x 2m (minimum 7m x 2m) hauteur 40cm

5 points d'alimentation électrique sont nécessaires sur scène (Claviers, Guitares, Basse)

Chers amis de la lumière, merci d'éviter d'installer la machine à fumée à proximité des musiciens du fond de scène

► BACKLINE: Merci de fournir la liste de matériel suivante

1 Batterie: (DW Collector ou Performance)

- 1 x Grosse Caisse 22"x18 (Peau REMO POWERSTROKE BASS 3 BLANCHE)
- 1 x Caisse Claire 14"x5
- 1 tom 10"x8 , 1 tom 12"x9 (Peaux REMO EMPEROR blanches)
- 1 tom basse 16"x14 sur pieds (Peau REMO EMPEROR blanche)
- 6 x pieds cymbales + perches avec: 1 ride 20' , 3 crash 14",16" & 18", HitHat de marque ZIIDJIAN A Custom ou K Custom
- 1 pied de charley DW et une pédale de grosse caisse DW D9000 + 1x siège de batterie
- 1 tapis de batterie adapté

Basse:

1 x stand basse

Guitares:

4 x stands guitare, à jardin un cube noir 80cms de haut pour poser un MacbookPro

Percussions: au nez de scène à cour
une table pour accessoires de percussion

Keyboards Jardin:

- 1 Korg KRONOS (61 ou 76 notes), ou 1 Korg M3 (61 ou 76 notes), ou 1 Korg TRITON EXTREME (61 ou 76) ou 1 Yamaha Motif XS6 ou XS7 (pas de 88 notes, pas de touché lourd); touché léger avec pédale de sustain.
- 1 korg M3, ou 1 Korg Triton Extrem, ou 1 Korg Trinity, (61 ou 76 notes).
2 stand Clavier dont 1 avec extension (RTX)

Merci de penser à fournir les jacks pour les claviers

PATCH – ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES 4/6

Mise à jour le 25/01/2015

N°	INSTRUMENT	MICRO	INFO	INSERTS FOH	INSERTS MONITOR	PIEDS
1	KICK	AUDIX D6	FOURNI	GATE	GATE/COMP	petit+perche
2	SN TOP	SM 57			GATE/COMP	
3	SN BOT	BETA 57				petit+perche
4	HH	KM 184/SM81				petit+perche
5	TOM1	E 604		GATE	GATE	
6	TOM2	E 604		GATE	GATE	
7	TOM3	E 604		GATE	GATE	
8	OH JARDIN	C 414/KM 184				grand+perche
9	OH COUR	C 414/KM 184				grand+perche
10	BASS	XLR		COMP	COMP	
11	TROMPETTE	BETA 98 HF	Pince cuivre			
12	SAX	BETA 98 HF	Pince cuivre			
13	GTR JAR	DI RADIAL J48				
14	GTR COUR	DI RADIAL J48				
15	ACCORDEON	XLR	MIC FOURNI			
16						
17	CONGA 1	E 604				petit+perche
18	CONGA 2	E 604				petit+perche
19	GUELLAL	HF	FOURNI		COMP	
20	KEY JAR 1	DI RADIAL J48				
21	KEY JAR 2	DI RADIAL J48				
22	KEY JAR 3	DI RADIAL J48				
23	KEY JAR 4	DI RADIAL J48				
24	GUEST	HF SM 58	SI GUEST L'ONB PREVIENT AVANT SINON LAISSER TROU			
25	VOC GTR JAR	SM 58		COMP		grand+perche
26	VOC SAX	SM 58		COMP		grand+perche
27	VOC BASS	SM 58				grand+perche
28	VOC GTR COUR	SM 58		COMP		grand+perche
29	BASILE	HF SM 58		COMP	COMP	grand+perche
30	AHMED	HF SM 58		COMP	COMP	grand+perche
31	MEHDI	HF SM 58		COMP	COMP	grand+perche
32	KAMEL	HF SM 58		COMP	COMP	grand+perche
33						
34						
35	AMBIENCE JAR	KM184/SM81	MONITOR SEULEMENT			
36	AMBIENCE COUR	KM184/SM81	MONITOR SEULEMENT			
37						
38						

!!!!!! IMPORTANT !!!!!!! MERCI DE FOURNIR POUR LES 4 SM 58 HF (LIGNES 29 A 32), LA TROMPETTE (LIGNE 11), LE SAX 5 (LIGNE 12), DES MICROS DE QUALITE PROFESSIONNELLE SHURE UR!!!!!!

MIX RETOURS – ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES 5/6

Mise à jour le 25/01/2015

Patch de sortie

N°MIX	NOM	INFOS	A faire
1	SIDES		Couplage Mono
2	SUB DRUM		
3,4	EAR KEY JAR	<i>PSM600 Filaire fourni</i>	Tirer 2 XLR
5,6	EAR DRUM	<i>PSM600 Filaire fourni</i>	Tirer 2 XLR
7	EAR BASS	<i>PSM600 Filaire fourni</i>	Tirer 1 XLR
8,9	EAR GTR JAR	<i>PSM600 Filaire fourni</i>	Tirer 2 XLR
10,11	EAR SAX	<i>PSM600 HF fourni</i>	
12,13	EAR GTR COUR	<i>PSM600 Filaire fourni</i>	Tirer 2 XLR
14,15	EAR BASILE	<i>PSM600 HF fourni</i>	
16,17	EAR AHMED	<i>PSM600 HF fourni</i>	
18,19	EAR MEHDI	<i>PSM600 HF fourni</i>	
20,21	EAR KAMEL	<i>PSM600 HF fourni</i>	
22...	FX's		

!!! MERCI DE PENSER AU CABLAGE POUR LES CIRCUITS AVEC EARS FILAIRES!!!
POUR LES EARS HF NOUS AMENONS LE CABLAGE

!!!11 PILES 9V POUR LES BOITIERS DE EARS, MERCI !!

FREQUENCES – ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES 6/6

Mise à jour le 25/01/2015



Pour Info, les fréquences que nous utilisons pour les Ears sont:

SHURE PSM 600 Plan B: 629.975 MHz et 634.775 MHz

SHURE PSM 600 Plan C: 642.275 MHz et 646.500 MHz

SHURE PSM 600 Plan D: 647.525 MHz et 653.375 MHz

SHURE PSM 600 Plan E: 655.250 MHz et 656.500 MHz

SHURE PSM 200: 781,900 MHz

Micro Guellal HF Sennheiser : 748,900 MHz

!!! ATTENTION, SI VENUE D'UN GUEST, L'ONB VOUS PREVIENDRA AVANT LA DATE, MERCI DE PREVOIR UN HF SM58 (LIGNE 24 AU PATCH) ET 2 RETOURS SUR UN CIRCUIT TYPE D&B M4, ADAMSON M15, L ACOUSTIC 115 HIQ AU NEZ DE SCENE AU MILIEU...!!!

Afin de pouvoir anticiper notre concert avec vous, merci de me fournir dès que possible par mail la liste du matériel son et backline que vous nous fournirez. Et pour toute question relative à cette fiche technique, n'hésitez pas à me contacter:

Merci d'avoir porté toute votre attention à cette fiche technique.

L' ONB

ONB-PLAN DE SCENE

Mise à jour le 25/01/15

